



standothek

Den raskeste veien til en perfekt colour match.



Måksla Krāsot.

Innhold:

Hva er egentlig farger?	4
Effektpigmenter i bilindustrien	6
Årsaker til fargeavvik	8
Metametri	9
Fra originalfarge til Standox mixeformel	10
Kompetanse i farger	12
Rask og sikker måling av farger med Genius	15
Riktig mixeformel – raskt og sikkert	16
Å finne fram til riktig farge	18
Nyansering ved hjelp av Colormix fargevifter	19
Farge- og effekttilpasning ved utflekking	20
Profesjonell lakkering med profesjonelle produkter	22
Opplæring	22
Framtidsperspektiv	23



Hvordan finne riktig farge.

Enhver lakkerer vet at det ikke finnes noen farger som "kritthvit" eller "knall rød". Dagens utrolige variasjon i farger og nyanser gjør valg av riktig farge til en stor utfordring.

Så sent som i begynnelsen av 70-årene var drøyt 7000 farger nok til å greie de fleste reparasjonsjobbene. I dag kan Standox tilby mer enn 60 000 nyanser, og tallet øker for hver dag. Det anatas at det gjennomsnittlig kommer 6-7 nye farger årlig for hvert bilmerke, og dette betyr igjen nær 1000 nye farger i året. I tillegg vet vi at noen av disse vil få mange nyanser. Alt dette har gjort jobben med fargesøk til en kompleks og stadig mer krevende oppgave for lakkererne.

Heldigvis har denne stadige økningen i antall mixeformler ført til forbedringer og utvikling av nye typer arbeidsverktøy. Dette er noe lakkererne vet å verdsette, for den profesjonelle lakkerer vet at fargelikhhet er et must for at kunden skal bli fornøyd.

I dette Standothek vil du finne alt du trenger å vite om effektivt fargesøk, nyansering og utflekking.



Hva er egentlig farger?

Har du tenkt over hva farger egentlig er? Farger er rett og slett lys som oppstår ved refleks.

Dette betyr at farger er et subjektivt inntrykk som øynene fanger opp. Å kunne se farger avhenger av disse forutsetningene:

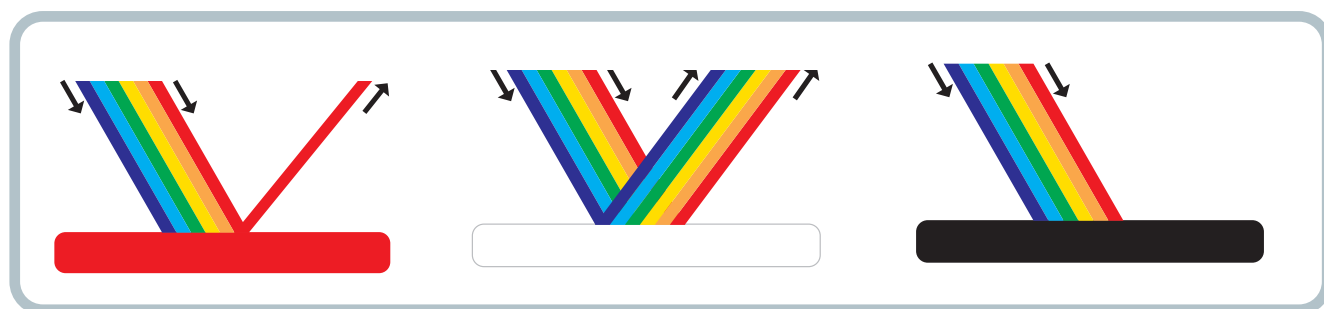
- lys,
- en overflate som reflekterer lyset,
- en mottaker av det reflekterte lyset, f.eks. øynene.

Fargen på overflaten kan sees fordi den kun reflekterer de komponenter av hele fargespekteret som passer for objektet vi ser på. Dette betyr at en rødfarge eksempelvis kun reflekterer lys på denne bølgelengden, mens resten absorberes. Sort og hvitt er unntakene. For hvite overflater blir hele fargespekteret reflektert, og resultatet er at vi ser en hvit overflate. På sorte overflater blir alt lys absorbert, og øyet ser kun sort farge. Dette fenomenet skyldes lysets basisstruktur.

Lys er elektromagnetisk stråling av ulike bølgelengder. Et prisme kan bryte lyset som er synlig for oss så det dannes en regnbue, også kalt et fargespekter. I begge ender av dette fargespekteret finnes lys som vi ikke kan se, forholdsvis ultrafiolett lys og infrarødt lys, som ikke kan oppfattes av det menneskelige øyet.



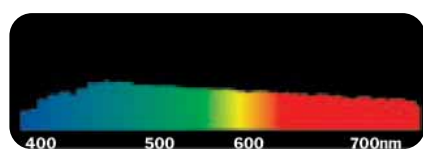
Farger i nøytralt sollys.



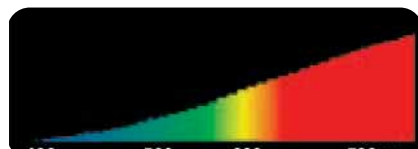
Lyset skinner på en rød overflate. De røde komponentene i fargespekteret reflekteres mens resten av lyset absorberes.

Lyset skinner på en hvit overflate. Hele fargespekteret blir reflektert.

Lyset skinner på en sort overflate. Hele fargespekteret blir absorbert.



Fargespekter ved normalt dagslys.



Fargespekter ved kunstig lyskilde i en varm fargetone.



Farger fra A til Å.

Absorbering.

Når lyset treffer objektet reflekteres deler av fargespekteret, mens andre blir absorbert.

Additiv fargeblanding.

Tillegg av lys på ulike bølgelengder. F.eks. får vi gult lys ved blanding av like deler av rødt og grønt lys. (Prinsippet bak farge-TV).

Farger.

Fysisk og anatomisk avhengig av sanseintrykk.

Infrarødt (IR).

Lys med bølgelengde på > 800 nm.

Lys.

Elektromagnetisk stråling i bølgelengder på mellom 400 nm (blått) og 800 nm (rødt).

Metamerisme.

To sammenfallende farger under samme lyskilde. En annen type lyskilde vil gi et annet fargeinntrykk.

Primærfarger.

Rød, blå og gul (se "Substraktiv fargeblanding").

Refleksjon.

Lysstråler som reflekteres fra en overflate.

Sekundærfarger.

Sekundærfarger er de tre farger vi får ved blanding av to primærfarger, f. eks. grønn, fiolett og orange.

Spektralfarger.

Alle farger som kan oppfattes av det menneskelige øyet med en elektromagnetisk bølgelengde mellom 400 nm (blått) og 800 nm (rødt).

Substraktiv fargeblanding.

Alle andre farger som kan oppnås ved blanding av primærfargene rød, blå og gul.

Ultrafiolett (UV).

Lys med bølgelengde under 400 nm.

Bølgelengde.

Bølgelengden på en elektromagnetisk stråle bestemmer om fargen er synlig eller ikke. Avstanden mellom to nærliggende linjer oppgis i nm.

Effektpigmenter i bilindustrien.

Effektfarger er farger som inneholder metallflak, pigmenter av perlemor eller andre effektpigmenter sammen med fargepigmentene. Hvis en farge kun inneholder fargepigmenter kalles den en tett farge, eller "solid colour" på engelsk.

Effektfarger med et vidt spekter av effektvarianter brukes i bilindustrien. Det er derfor lakkbransjen også må følge opp med tilsvarende fargenyanser og varianter med et stort antall ulike effektpigmenter. Det finnes et utall av

muligheter med en fargesprakende skiftning mellom metallglimmer og den fineste perlemorglans. Når lakkereen skal lakkere et unikt kjøretøy med en farge fra Exclusive Line eller en spesiell utstillingsbil, finnes det et langt større utvalg i farger enn dem bilprodusentene stiller opp med.

Etterhvert som variasjonene i effektpigmenter øker i omfang, øker også mulighetene for spesialdesign i lakkeringsbransjen. Matt lakk er nyeste trend fra bilfabrikantene.

For bilindustrien er farger et viktig og relativt rimelig virkemiddel som kan skille nettopp deres bil fra konkurrentenes, og dermed også skape en spesiell image.



Et eksempel fra Exclusive Line: Flipp-flopp effekten i Red Rocket.

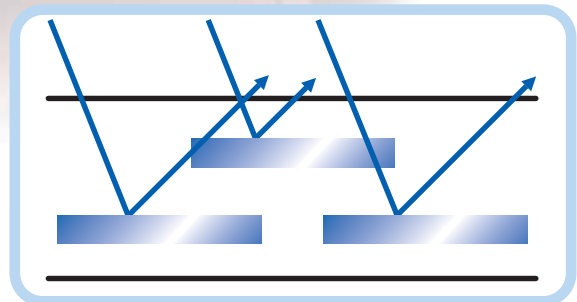
Pigmenter som effektpartikler.

Rent generelt kategoriseres effektpigmenter som pigmenter av aluminium og perlemor.

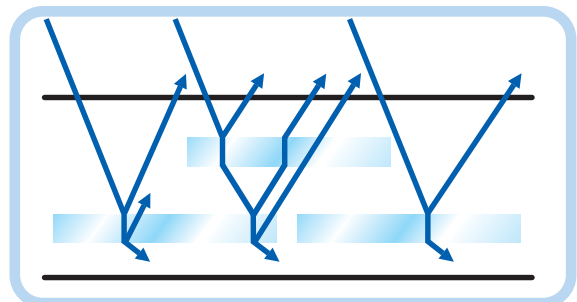
Basisen for alle fargeeffekter er forholdet mellom lyset og materialet.

Effekten oppstår ved:

- refleks
- absorpsjon
- spredning
- overføring

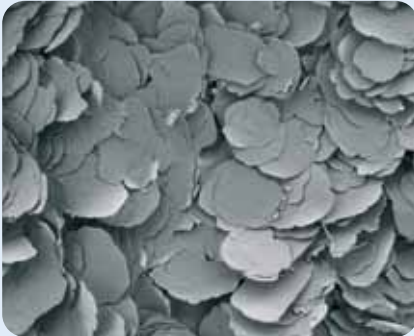


Refleks av pigmenter av aluminium: lyset reflekteres.

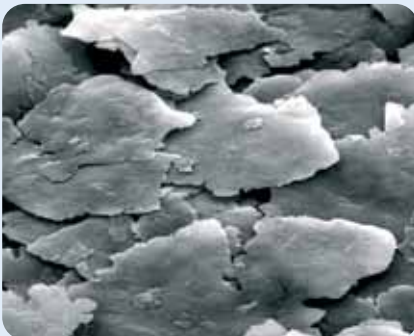


Refleks av pigmenter av perlemor: lyset brytes.

De vanligste effektpigmentene.



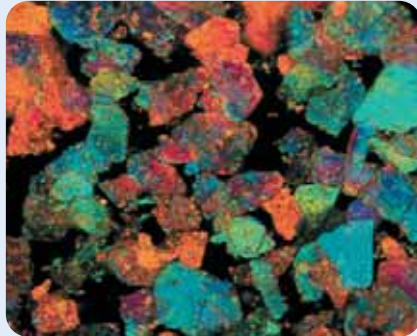
Silver dollar aluminium.



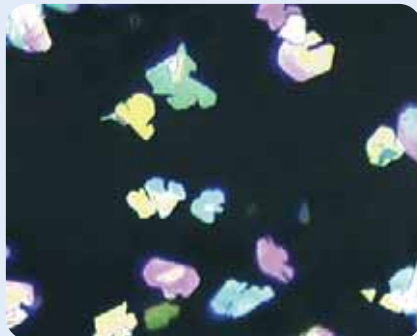
Cornflake aluminium.

Pigmenter av aluminium.

Aluminiumspigmenter er de eldste kjente effektpigmentene som ble tatt i bruk i bilindustrien. De består av ørsmå flak som gir lakken sin metalliske karakter og flopp. Ulik refleks kommer av partikkelstørrelsen og glansen i overflaten. Silver dollar aluminium har en jevn overflate og reflekterer lyset på en direkte måte, dvs. at fargene blir mer skinnende. Struktureerte overflater med "cornflake" aluminium sprer lyset og gjør at fargene virker blekere.



Pigmenter av perlemor.

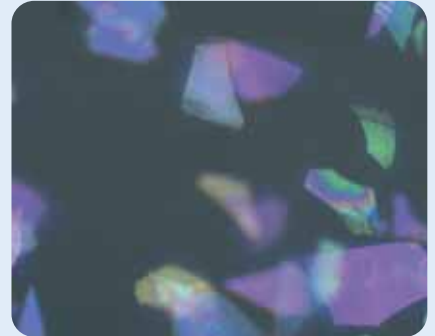


Xirallic®.

Pigmenter av perlemor.

Disse har vært i bruk siden 1980-årene. De inneholder naturlige glimmerflak dekket av ulike metalloksider. Ulike metalloksider får fram forskjellige fargeeffekter. Tynne flak med ulik diameter og glatt overflate, får fram store effekter.

Spekteret av perlemorspigmenter skyldes ulikheter, spredning og absorpsjon. Selve flakene er stort sett transparente og bryter lyset slik at fargene endres. Lys og mørke er avhengig av synsvinkelen. For å få et perfekt lakkresultat må pigmentene ligge i samme parallelle posisjon.



Eksempel på flipp-flopp finish fra Exclusive Line "Miami Mint".

Spesialeffekter (f.eks. i Exclusive Line).

De såkalte flipp-flopp pigmenter er karakteristiske ved at de skifter farge eller "flow". De består også av flere lag. Disse er transparente og skinner i et spekter av forskjellige farger, avhengig av syns- og refleksvinkel. Lyset reflekteres som i et speil.

Det viktigste ved disse flakene er at de har god dekkevne. Kjernen har flere optiske lag hvor filmtykkelsen blir nøyaktig kontrollert under påføringsprosessen. Dette gjør det mulig å oppnå den fargesprakende regnbueeffekten. Disse fargene har en meget høy briljans og metningsgrad.

Årsaker til fargeavvik.

Fargeavvik kan oppstå trass i gjennomtestede påføringsmetoder og prosedyrer ved bilfabrikkene.

Det finnes et utall av årsaker til at det kan oppstå fargevariasjoner i moderne lakk i bilindustrien.

- ulike forhold innen bilprodusentenes verdensomspennende nettverk av produksjonssteder
- ulike påføringsmetoder
- bytte av lakkleverandører og derved også andre kjemiske prosesser

Ulike produksjonssteder.

De forskjellige bilmodeller hos en bilprodusent blir produsert på ulike steder. Selv

om spesifikke fargeparametere er standard i fabrikasjonen alle steder i hele produksjonsnettverket, vil det likevel oppstå små ulikheter i fargen av en rekke årsaker. I tillegg til ulikt påføringsutstyr og ulik påføringsteknikk, vil det også forekomme forskjeller i avluftningstid og tørkeforhold på grunn av varierende klimatiske forhold.

Påføringsmetoder.

Variasjoner i påføring er ofte et resultat av ulike lokale produksjonsbetingelser. Resultatet vil da variere avhengig av lakkeringsmetoden: Manuell lakking, robotlakking eller elektrostatisk påføring.

Lakkleverandører / Lakkteknologi.

Enhver lakkleverandør har sine egne formler. Når en lakkleverandør byttes ut, vil det fort kunne skje at "sølv" oppviser klare fargeavvik p.g.a. ulike formler eller ulik lakkteknologi (konvensjonell / vannfortynnbar lakk, pulverlakk). Klarlakk som benyttes kan også påvirke fargene.



Manuell påføring.



Elektrostatisk sprøyting.

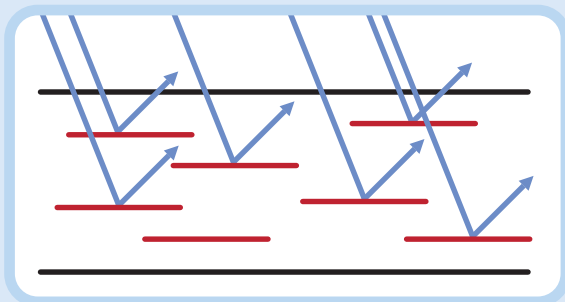


Mekanisk påføring med robot.

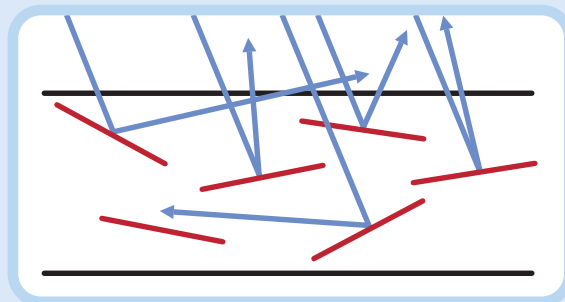


Pneumatisk robotlakking.

Metoden som brukes ved påføring av effektfarger, er helt avgjørende for et optimalt resultat. Dette fordi effektpigmentene i lakken legger seg på svært ulike måter.



Parallele effektpigmenter.



Ujevnt påførte effektpigmenter.

Metametri.

Metametri er effekten av farger som endrer seg under ulike lysforhold.

Noen ganger kan fargen etter en reparasjonslakkering se perfekt ut i dagslys, men kan under ulike lyskilder som f.eks. gatebelysning, oppleves som to forskjellige farger som ny fra fabrikk eller reparert. Dette fenomenet er kjent som metametri.

Metametri oppstår fordi det er mulig å blande samme farge ved bruk av ulike pigmenter. Eksempelvis kan en grønn farge baseres på et rent grønt pigment, mens samme grønnfarge kan blandes med blå og gule pigmenter.

Metametri kan unngås ved kun å bruke samme pigmenter til reparasjonslakkering som brukes i bilindustrien. Standox fargeformler oppfyller disse kravene.

Før en formel godkjennes blir fargen testet i laboratorier under mange ulike lysforhold. Ved behov for justeringer anbefaler Standox kun å gjøre bruk av de samme mixefargene som brukes i den opprinnelige formelen.

TIPS.

For testformål anbefaler Standox dagslyslamper eller fluoriserende lamper som f.eks. Osram L58W/32-965 eller Philipps T1-D 58 W/965.



Fargenyanse i dagslys.



Fargeforskjell i kunstig belysning.

Fra originalfarge til Stadox mixeformel.

Fargedesignerne må forholde seg til et stort antall tekniske spesifikasjoner og krav når det utvikles nye fager for bilindustrien.

F.eks. må nye farger:

- matche bilens utforming og harmonisere med / understreke den.
- integreres i bilprodusentens eksisterende fargeprogram.
- møte spesielle krav til fargepigmenter.
- møte tekniske utfordringer (f.eks. lysømfintlighet).
- ikke overskride kostnadsbudsjettet.
- egne seg for fabrikkklakking.
- være mulig å reparere.
- formidle individualitet (image).
- være i tråd med tidens motetrender.

Hver ny fargeformel er et utfordring for Stadox-ekspertisen. Til tross for et omfattende arkiv med formler, må det prioriteres å lage en ny formel for hver ny farge slik at fargen kan reproduseres nøyaktig.

Aggressiv påvirkning fra miljøet som f.eks. fra UV-stråling, vil endre den mest stabile farge over tid. Men uansett, så må fargeformlene matche bilprodusentenes lakkfarger ned til minste detalj.

Derfor må fargene fysisk og miljømessig testes daglig av fargeeksperter.



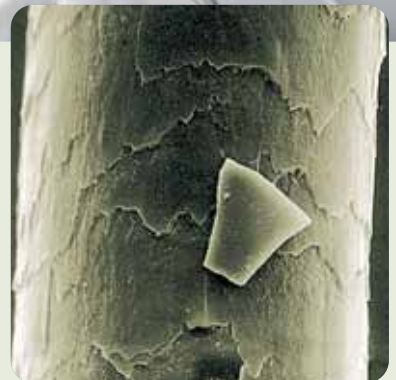
Nye farger testes for stabilitet og resistens. Den såkalte "Florida weathering test" pågår i inntil 3 år.

Et stort utvalg av mixefarger står til disposisjon i alle Stadox mixeanlegg.





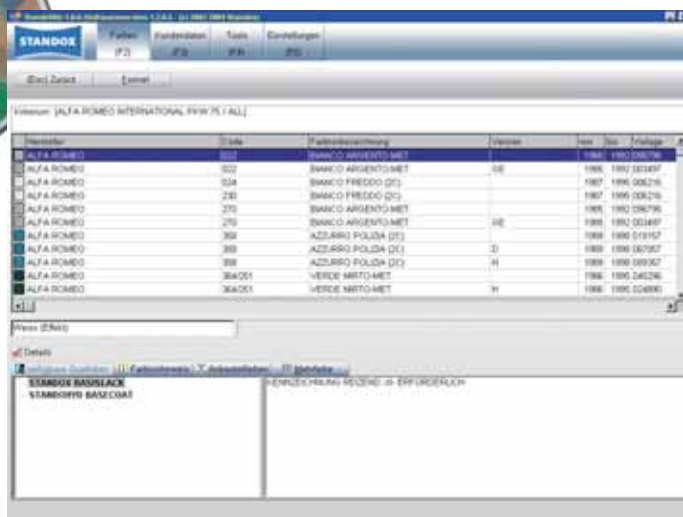
Analysen under mikroskop må til for å bestemme partikkel-effekten i en farge.



Sammenligning av størrelsen: Perlemorspigmenter fra et menneskehår under et elektronmikroskop.

Kompetanse i farger.

Et overblikk over Standox Color Tools.



Standowin.

Standowin gir deg omfattende fargeinformasjon på dataskjermen.



Standofleet Color Box.

Den stabile metallboksen inneholder alle europeiske og asiatiske originalfarger for tungsektoren pluss internasjonale firmafarger.



Colormix Poster.

Standox Color Posters tilbyr deg en godt oversiktlig hjelp til nyansering av farger.





Genius.

Måleapparatet Genius hjelper deg raskt å effektivt med å måle farger samt med nyansering direkte fra karosseriet.



Online formelsøk.

Fra din lokale Standox hjemmeside kan du få oppdatert formelinformasjon 24 timer i døgnet.
www.standox.com

Color Box basic edition OEM.

Den uunnværlige Standox Color Box inneholder alle originalfarger for personbiler fra europeiske og asiatiske bilprodusenter i hendig vifteformat.



Colormix viften.

Standox Colormix viften er meget enkle i bruk når du skal nyansere dine farger i Standohyd.



Standohyd Color Box.

Den stabile metallboksen inkluderer alle europeiske og asiatiske originalfarger og varianter av disse.



Rask og sikker måling av farger.

Ved måling av farger må overflaten være ren. Hele området bør rengjøres med et avfettingsmiddel og poleres med en velegnet polish for å fjerne alle urenheter.

Fargen skal måles på skadestedet. Etter en vellykket avlesning vil dataene bli formidlet via programmet Standown.

Genius betyr raskt og effektivt fargesøk.

Med Genius kan du måle farger nøyaktig og effektivt direkte fra karosseriet.

Hvis du vil finne farger raskt, sikkert og effektivt, bør du ta en kikk på det elektroniske måleapparatet Genius. I framtiden vil kanskje hele bilindustrien avskaffe sin kodemerking i bilene. Dette vil komplisere fargesøket på den tradisjonelle måten for uavhengige verksteder.

Genius er et hendig og pålitelig måleapparat som gjør deg i stand til å finne alle aktuelle farger på et øyeblikk.

Genius finner fargen direkte fra det polerte karosseriet nær skadestedet. Tette farger og effektfarger kan identifiseres med stor treffsikkerhet. Den 3-vinkede målingen gir gode resultater.

Genius lagrer de målte data og gjør dem om til bruksklare mixeformler på din PC ved hjelp av dataprogrammet Standowin.

Genius er også et godt hjelpemiddel ved såkalte vanskelige farger, sjeldne farger eller farger med mange varianter. Genius forenkler jobben i verkstedene ved å finne fram til riktige farger og mixeformler.



Raskt og sikkert til riktig formel.

Det er mange måter å gå fram på for å finne riktig mixformel. Standox tilbyr en mengde hjelpemidler som effektiviserer søkene.

Color Box.

For ethvert lakkssystem kan Standox tilby en samling av alle originalfarger og nyanser. Tungsektoren inkluderer også firmafarger. De store fargeprøvene er lakkert med Standox lakk så du får en realistisk sammenligning av fargene. Og på baksiden av lakkprøven finne du fargekoden.

Standowin.

Standowin tilbyr mange funksjoner til nytte i ditt daglige arbeid. Programmet Standowin gir deg tilgang til alle aktuelle fargeformler. Du kan søke etter formler ved hjelp av fargekoder, fargenavn eller ved å bruke måleresultater fra Genius.

Når du bruker Genius analyserer Standowin de målte dataene, og foreslår så de formlene i databasen som best matcher den målte fargen. Etter valg av riktig basisformel, blir mixformelen om nødvendig automatisk korrigert på bakgrunn av de målte data. Disse data kan så igjen overføres til en elektronisk vekt med nøyaktig oppmålte lakkmengder. Nyansen som er funnet, kan deretter lagres som en kundespesifikk formel for senere bruk. I tillegg til fargesøk, kan også Standowins "Color Information" by på merkerelaterte opplysninger som fargekoder til eksempelvis støfangerfarger eller hvor i bilen skiltet med fargekoden er plassert.

Formelsøk via Internett.

For å finne riktig farge online kan du gå til din nasjonale Standox hjemmeside. Under "Standex fargeformler" vil du finne oppdatert fargeinformasjon og mixeformler.

Color Hotline.

Selvsagt kan det skje at du ikke finner riktig farge til tross for førsteklasses utstyr og riktig bruk av fargeverktøy. Da kan du ringe Standox Color Hotline som vil bistå deg med rask service.

Kun med noen få museklikk hjelper Standowin deg fram til alle aktuelle opplysninger om farger. Da tenker vi også på alt av relaterte farger og fargedokumentasjon (f.eks. Standohyd fargevifter).

The image displays two screenshots of the Standox software interface. The top screenshot shows a search results window for 'MERCEDES 744 BRILLANTSILBER-MET'. It lists various components with their respective amounts and cumulative amounts.

Mix Code	Mix Name	Menge	Stam. Consist.
MB504	SILBER FEIN	880.2	880.2
PE801	WEISS	20.7	900.9
MB563	SCHWARZ	12.8	913.7
MB508	METALLIC ADDITV	8.8	922.5
MB561	GOLDELBSTOCHER	4.9	927.4
MB570	WEISS	3.9	931.3
MB574	OCKER	1.0	932.3

The bottom screenshot shows the 'Formula' generation screen. It displays the selected formula: 'MERCEDES 744 BRILLANTSILBER-MET'. Below this, it shows a table with the following data:

Mixing Toner	Amount	Cum. amount
1 MB504 SILBER FEIN	880.2 g	880.2 g
2 PE801 WEISS	20.7 g	900.9 g
3 MB563 SCHWARZ	12.8 g	913.7 g
4 MB508 METALLIC ADDITV	8.8 g	922.5 g
5 MB561 GOLDELBSTOCHER	4.9 g	927.4 g
6 MB570 WEISS	3.9 g	931.3 g
7 MB574 OCKER	1.0 g	932.3 g
Total	932.3 g	
Quantity	1.00 l	

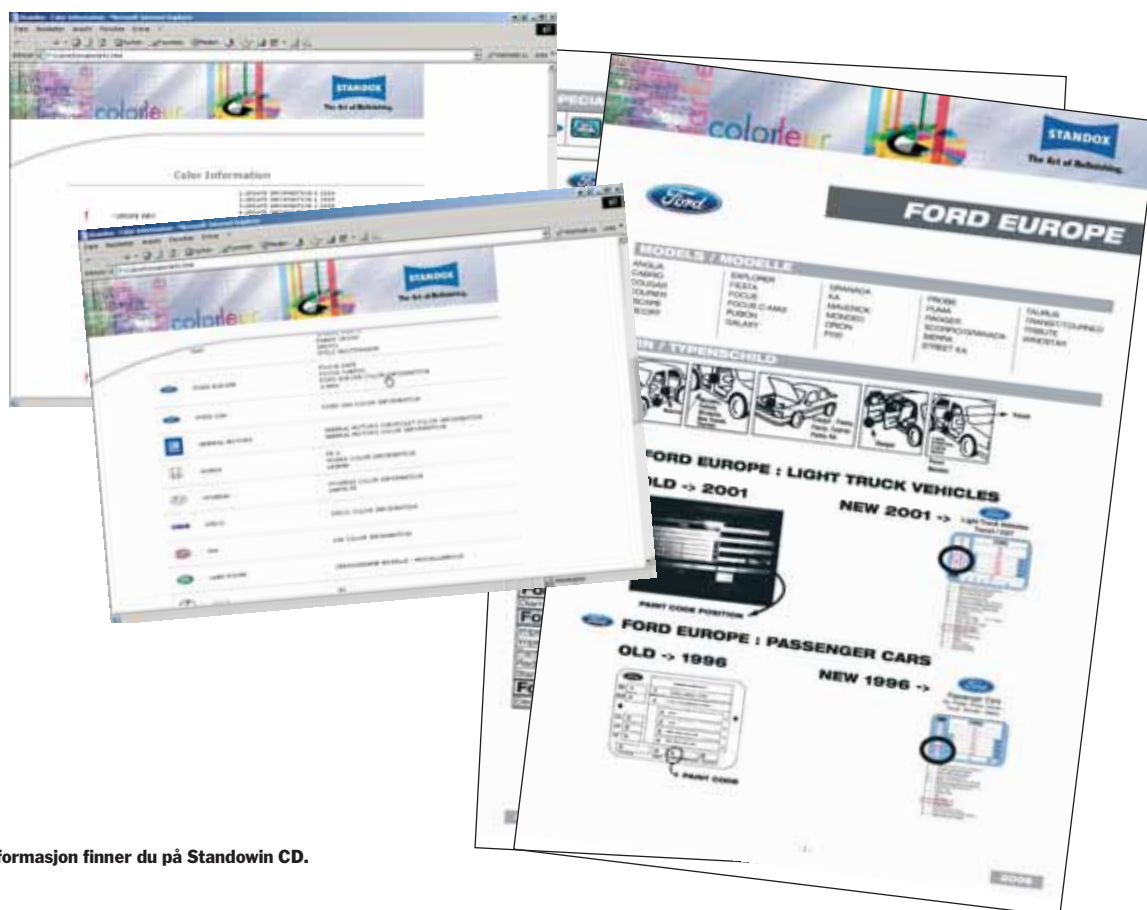
Variant-beskrivelser / Overskit.

BRUN	GUL	BLÅ	GRØNN	GRÅ	RØD	MØRK	BLEK	LYS	KLAR	GROV	FIN	MATT
BR	GE	BL	GN	GR	R	D	F	H	L	GB	FN	MATT
BR+	GE+	BL+	GN+	GR+	R+	D+	F+	H+	L+	GB+	FN+	
BR-	GE-	BL-	GN-	GR-	R-	D-	F-	H-	L-	GB-	FN-	
BR.D	GE.H	BL.D	GN.D	GR.D	R.D							
BR.D+	GE.H+	BL.D+	GN.D+	GR.D+	R.D+							
BR.D-	GE.H-	BL.D-	GN.D-	GR.D-	R.D-							
BR.H	GE.D	BL.H	GN.H	GR.H	R.H							
BR.H+	GE.D+	BL.H+	GN.H+	GR.H+	R.H+							
BR.H-	GE.D-	BL.H-	GN.H-	GR.H-	R.H-							
BR.GB	GE.GB	BL.GB	GN.GB	GR.GB	R.GB							
BR.GB+	GE.GB+	BL.GB+	GN.GB+	GR.GB+	R.GB+							
BR.GB-	GE.GB-	BL.GB-	GN.GB-	GR.GB-	R.GB-							
BR.FN	GE.FN	BL.FN	GN.FN	GR.FN	R.FN							
BR.FN+	GE.FN+	BL.FN+	GN.FN+	GR.FN+	R.FN+							
BR.FN-	GE.FN-	BL.FN-	GN.FN-	GR.FN-	R.FN-							

Serviceformler kjennetegnes med en "S!" foran variantbeskrivelsen.

Eksempelvis:

- S! R**
- S! GN**
- S! BL.D**
- S! GE.FN**



Nyttig tilleggsinformasjon finner du på Standowin CD.

Å finne fram til riktig farge.

Enhver lakkeringsjobb starter med å plukke ut riktig fargenyanse.



Å finne koden.

Fargekoden er ofte vanskelig å finne fram til da enhver bilprodusent plasserer kodeskiltet på ulike steder i bilen. Ved hjelp av fargekoden finner du riktig farge (se også informasjonen nedenfor).



Polering av lakkoverflaten.

Området rundt skadeskedet vaskes og poleres.

Problemer med å finne fargekoden.

Det er ikke uvanlig at:

- fargekoden mangler, er utilstrekkelig eller rett og slett feil.
- bilprodusenten har endret fargekoden (f.eks. ved å inkludere kontrastfarger / støvfangerfarger eller interiørfarger i koden).

I så fall finnes det flere muligheter for å finne riktig kode:

- Bruk tilleggsinformasjonen som Standwin har under "Color Information".
- For oppdatert informasjon, bruk Internettets fargesøk fra Standox.
- Mål fargen med Genius spectrofotometer.

Hvis du fremdeles ikke finner det du er på jakt etter, har du alltid muligheten til å kontakte Standox Coloristic-avdeling som står klar til å hjelpe deg.



Visuell sammenligning.

Ta med deg vifter fra Color Boxen ut til bilen for sammenligning på skadestedet. Da kan du enkelt plukke ut riktig nyans. Det er viktig å sammenligne tett ved skadestedet, da selv nye, fabrikk-lakkerte biler kan ha fargeavvik på ulike steder på bilen.

TIPS.

Gjenta prosedyren under forskjellige lysforhold (for å unngå metametri). Se også på fargeviftene fra ulike vinkler.

Nyansering ved hjelp av Colormix fargevifter.

Av og til kan det oppstå fargeforskjeller til tross for korrekte prosedyrer. I så fall kan du nyansere med hjelp fra Standox.

Det finnes mange regler og nyttige tips for en vellykket nyansering. Hvis du kjenner dem og bruker dem riktig, er nyansering uproblematisk

Fargeprøver er veldig viktig i nyanseringsprosessen. Nyttige hjelpemidler er også prøver av mixefarger og fargepostere med Ostwalds fargesirkel.



TIPS.

- Hvis mulig, bruk bare de samme mixefarger som allerede finnes i mixeformelen fra før.
- Tenk over reglene for komplementærfarger etc. i Ostwalds fargesirkel. Det hevdes at komplementærfarger ikke egner seg til nyansering, fordi de brytes på forskjellig vis slik at resultatet blir akromatisk, dvs. "skitne" farger.
- Tilsett maksimalt 10% av en mixefarge for korreksjon.



Lag fargeprøver.

Det beste er å sprøyte to fargeprøver for å finne riktig farge. Begge lakkeres som normalt. Den ene prøveplaten gir du et halvt ekstra sluttstrøk på den våte basefilmen. Etter tørking legger du på klarlakk. Sluttstrøket får effektpigmentene opp til overflaten og får fargen til å framstå som lysere.

Fargene må sjekkes fra flere vinkler i naturlig dagslys eller under dagslyslamper for å få fram den vekslende effekten (flopp) i metallic eller perlemorsfarger.

Sprøyting av fargeprøver – enkelt og effektivt...

Metoden er enkel: Ta lakken som er blandet for neste jobb og fargeprøvene med inn i sprøyteboksen hvor sprøytejobben skal gjøres.

Gjør deg ferdig med lakkeringsjobben og la den avlufts. Mens dette skjer sprøyter du fargeprøvene (1x normal, 1x ekstra sluttstrøk) på et eget sted i sprøytekabinen. Tørk alt sammen samtidig.

Hvis fargen fra prøveplatene er korrekt, kan du starte jobben med en gang.

TIPS.

- Husk alltid å merke fargeprøver riktig og arkiver dem.
- Husk også å arkivere egne formler i Standowin.

Farge- og effektilpasning ved utflekking.

I noen tilfeller vil ikke resultatet bli som forventet, trass i grundig nyansering og under optimale verkstedsforhold.

Store flater som f.eks. skjermer, dører og sidepaneler er en utfordring for en lakkerer, spesielt ved lakkering av nye deler eller hvis det kun er kort avstand mellom ny og gammel lakk.

I slike tilfeller kan det være en løsning å flekke ut, noe som nå stadig oftere godtas av forsikringsbransjen. Dette gjør at du kan unngå forskjeller i floppen når du bruker lakk med spesialpigmenter.

Identifisering av farger/kostnadsaspekter.

For å sikre effektivitet for lakkereren og hans kunder, blir det stadig viktigere å se på alle relevante faktorer i kundenes kostnadsoverslag. Disse faktorer vil ha innvirkning på omfanget av lakkeringsjobben og priskalkulasjonen:

- 1 Er det en flersjiktet lakkering, f.eks. et 3-sjikt-system?
- 2 Er det noe spesielt ved fargen, eksempelvis at den har innfarget klarlakk?
- 3 È richiesta una base di fondo o un fondo colorato particolare?
- 4 Er kjøretøyet omlakkert eller har det fått spesialbehandling av noe slag?

Det kan forekomme misforståelser i dialog med kunden, eller uventede problemer kan oppstå underveis. Derfor bør lakkereren avklare slike situasjoner før jobben ferdigkalkuleres med arbeidskostnader og medgåtte materialkostnader for å få jobben gjort.

Utflekking på samme del av karosseriet.



Baselakken legges kun på fyllerområdet.



Flekk forsiktig utover i randsonen.



Legg klarlakk på hele delen, men pass på at klarlakk legges tynt på mot ytterkanten.

Utflekking mot tilstøtende deler.



Baselakk sprøytes på nye deler / områder som er påført fyller. For å utjevne fargeforskjeller utflekkes ca. 10 cm av den tilstøtende delen.



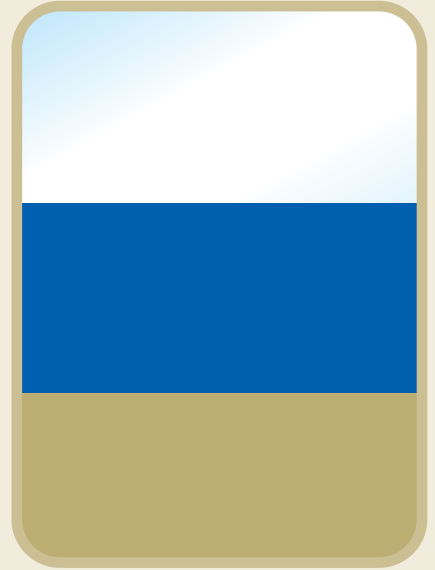
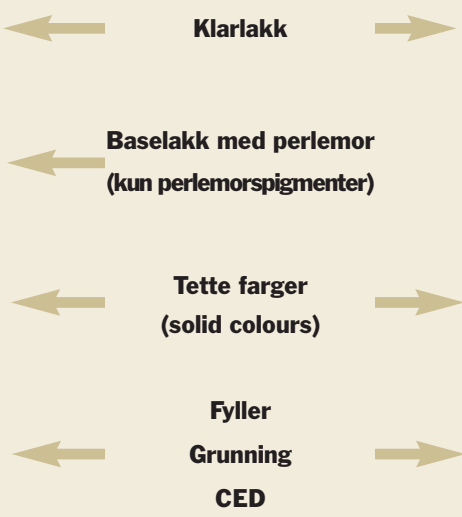
Legg klarlakk på hele området. Pass på at klarlakk legges tynt på i områdene mot tilstøtende deler.



??

3-sjikts perlemorssystem

2-sjikts systemer.



Profesjonell lakkering med profesjonelle produkter.

Standex er en av verdens ledende produsenter av reparasjonslakk til bilindustrien. De tilbyr nyskapende og miljøsikre produktsystemer for moderne verksteder.

Kvaliteten på en reparasjonsjobb er avhengig av produktene. Standox tilbyr produktsystemer for ethvert område og garanterer en perfekt lakkreparasjon. Standox-produktene oppfyller EUs miljøkrav og garanterer brukervennlighet og effektivitet. Standox tilbyr sine kunder et stort spekter av tilpassede produkter som stadig suppleres og forbedres. Standox-produktene blir ofte anbefalt av bilprodusentene til garantiarbeider, og

Standex har flere anbefalinger enn noen annen lakkleverandør.

Et stort utvalg av hjelpemidler og teknisk opplæring gjør sitt til å møte kundenes krav.

Opplæring.

Et stadig økende utvalg av komplekse farger og materialer av høyeste kvalitet gjør lakkerens arbeid stadig mer komplisert. Derfor kan Standox tilby et spesialkurs i Coloristic for sine lakkerere – i tillegg til mange andre opplæringskurs. På dette spesialkurset om farger, kan du lære alt om farger og lakk både i teori og praksis.

Mer informasjon kan du få av din tekniske kursansvarlige.



Framtidsperspektiv.

Bil- og lakkindustrien må også følge trender, selv om disse ikke endres like fort her som i motebransjen.

Det kommer alltid nye, spesielle farger eller fargeeffekter. Lakkleverandørene og lakkeringsbransjen må ta dette inn over seg og reagere raskt.

For øyeblikket er det ulike trender og tendenser som stadig blir viktigere. Morgendagens farger er hvitt, orange og metallicfarger som kopper, bronse og platina. Alt i alt er det forespeilet en trend som går mot en mer fargerik framtid, og sølvglansen ser ut til å blekne.

Samtidig tvinger ny teknologi seg fram, inklusiv de såkalte 3-sjikt oppbygninger. (3-sjikt oppbygning med transparent effektstrøk over baselakken) eller innfarget klarlakk (farget, nyansert klarlakk). Disse trender kommer fra Asia og USA, hvor de er mer vanlige. Og såkalte flytende metalleffekter som får karosseriet til å se ut som bart stål eller krom, er også i fokus hos bilprodusentenes designere. Spesialserier er allerede produsert. En annen hårdnakkert trend er matt klarlakk på påbygningsdeler eller på hele bilen. Overflatens fløyels-look inviterer deg til berøring, og gir også selve fargen et fullstendig nytt utseende. Så igjen må bilprodusentene og lakkeringsbransjen forberede seg på nye løsninger, hvis og når slike trender måtte dukke opp i gatebildet.

Standex har sett disse utfordringer i øynene og kan tilby de ønskede løsninger. Gode råd, nyttig verktøy og målrettet opplæring om ulike emner står og venter på deg som vil ta det i bruk.

“Kunsten å lakkere” med sine kreative muligheter og fargerike varianter, er en hovedfaktor for å tilrekke oppmerksomhet rundt bilen. Som kompetente fagfolk kjenner lakkererne sin styrke og hvor dan de skal behandle farger og materialer som får våre biler til å virke nye, individuelle, perfekte og til og med eksklusive.

Standex gir dem support med alle mulige midler, og sørger for at de fremdeles kan sitt håndverk, nemlig “Kunsten å lakkere”.



Matt lakk.



Hvit perlemor.



Flytende metall.



Innfarget klarlakk.



Standox GmbH · Postfach · D-42271 Wuppertal · Germany